



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**ОЗДОРОВИТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР**

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета Центра
Протокол № 4 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО ООЦ

Трифонова Н.Н.

Приказ № 76 от 28.06.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО»

для учащихся 9 - 16 лет
срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Вострикова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Екатеринбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	8
1.3	Содержание общеразвивающей программы	8
1.4	Планируемые результаты	21
2	Комплекс организационно-педагогических условий	38
2.1	Условия реализации программы	38
2.2	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	40
3	Список литературы	43
	Приложение 1	45
	Приложение 2	46
	Приложение 3	47

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность данной программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Художественное мастерство» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МБУДО ООЦ;

- Положение о проектировании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО ООЦ.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Художественное мастерство» в качестве отправного источника использует программу, разработанную Жежерь Л. «Юный художник» для дополнительного образования детей.

Отличительная особенность. Программа «Художественное мастерство» способствует совершенствованию художественного умения обучающихся наблюдать и передавать увиденное в своих произведениях. Разнообразие современных видов декоративно-прикладного творчества, нестандартных технологий и использование оригинальных материалов в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, развивает зрительную память, пробуждает интерес к окружающей действительности, мотивирует на эксперимент и самостоятельные творческие проекты. Данная программа знакомит с современными видами декоративно-прикладного творчества, с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника. Содержание программы максимально сближено с современными требованиями жизни. Она является актуальной формой углубления интересов обучающихся,

развития творческих способностей, природной одарённости, самовыражения, обогащения их знаний по теории и практике в искусстве.

Новизна программы. Программа позволяет познакомить обучающихся с многообразием видов современного декоративно-прикладного творчества, их отличительными особенностями, использованием различных материалов и инструментов. В программе использованы собранные знания, умения и навыки по различным видам декоративно – прикладного творчества, учитывая, последние достижения науки. На теоретических занятиях используются компьютерные программы для презентаций, слайдов. Практическая работа направлена на создание творческих работ обучающихся, участие их в конкурсах и выставках районного, городского, всероссийского уровней. Программа помогает развивать мышление – образное и логическое, абстрактное и конкретное, наблюдательность, пространственное воображение, мелкую моторику рук, умение сосредоточиться, настойчивость в достижении цели, чувство ритма и гармонии.

Адресат общеразвивающей программы – дети школьного возраста с 9 до 16 лет.

Индивидуальные особенности обучающихся: программа разработана как продвинутая для дополнительного образования детей среднего и старшего школьного возраста по художественно-творческому развитию, прошедших обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» или имеющих художественную подготовку.

Режим занятий: занятия проходят три раза в неделю, по 2 академических часа (1 ч. 40 мин: 45 минут + 10 минут перерыв + 45 минут).

Число детей, одновременно находящихся в группе: 15-17 человек каждого года обучения.

Общий объем общеразвивающей программы: 1008 часов, в год – 252 часа.

Продолжительность части образовательной программы каждого года обучения по учебному плану – 252 часа.

Срок реализации общеразвивающей программы: 4 года.

Формы обучения и виды занятий: фронтальная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Вид занятий:

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Основной формой работы являются учебные занятия.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В образовательный процесс каждого года обучения также включена такая форма занятий, как **пленэр**. Пленэр как один из компонентов художественного и эстетического воспитания учащихся представляет собой рисование и живопись на открытом воздухе. Развитие эстетических представлений об окружающем мире в процесс непосредственного общения с природой является важным аспектом в формировании художественных способностей детей средствами изобразительного искусства.

Цель работы на пленэре – закрепление и расширение полученных в течение учебного года знаний и навыков, выработка умения творчески применять их на открытом пространстве в условиях естественного освещения. Рисование на пленэре обогащает учащихся положительными эмоциями, приносит радость познания красоты и многообразия окружающего мира, воспитывает живой интерес к его изучению, бережное отношение к природе. Специфика работы на пленэре диктует применение различных техник и приемов живописи и графики, что значительно повышает и расширяет художественный и творческий опыт детей в изобразительном искусстве. Способы работы на пленэре, как правило – рисование (сюда входит набросок,

зарисовка и длительный рисунок) и живопись (краткосрочный и длительный этюды).

В образовательный процесс 3-ого и 4 года обучения также будет внедрен **метод творческого проекта**. Каждый обучающийся выберет определенную тему проекта, над которой он будет работать в течение учебного года.

Проектная деятельность в рамках дополнительного образования ИЗО дает возможность обучающемуся активно включаться в творческий процесс, в процесс поиска необходимой информации, ее критического и творческого осмысления, освоения способов самостоятельных действий при решении образовательной проблемы и актуализации, получаемых таким образом знаний. По результатам изучения опыта педагогов дополнительного образования по включению метода творческого проекта в образовательную деятельность выявлено, что обучающиеся с огромным удовольствием выполняют проекты, потому что они позволяют выразить индивидуальный стиль работы, творческий потенциал, попробовать себя в роли исследователя. В процессе выполнения своих индивидуальных творческих проектов обучающиеся не только реализуют на практике имеющиеся навыки, но и параллельно изучают новые художественные методы и средства выполнения деятельности. Это позволяет осуществлять мотивированное обучение (обучение тому, что им нужно), а не просто передачу имеющегося у педагога опыта.

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке, средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- продолжать знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- совершенствовать приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план.

Первый год обучения.

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	3	2	1	Устный опрос. Анкетирование.
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	2	2	-	
1.2	Правила техники безопасности	1	-	1	
2	Рисунок	68	14	54	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Вводное тестирование.
2.1	Рисунок как основа графики. Рисование простых предметов с передачей объема.	22	6	16	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.2	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	16	4	12	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.3	Прикладная графика. Открытка, поздравление.	12	2	10	Наблюдение, демонстрация.

					Анализ изобразительных умений.
2.4	Связь с рисунком, композицией, живописью.	18	2	16	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
3	Живопись	81	17	64	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное тестирование.
3.1	Художественные материалы. Цвет в окружающем мире.	18	4	14	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
3.2	Цветоведение.	18	4	14	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
3.3	Рисование с натуры предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	21	4	17	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений. Пленер.
3.4	Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.	24	5	19	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.

					Групповая оценка работ.
4	Композиция	74	16	58	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное тестирование.
4.1	Основы композиции. Основные композиционные схемы.	20	4	16	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
4.2	Композиция. Основные правила композиции:	20	3	17	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
4.3	Создание образных работ с использованием знаний по композиции.	34	9	25	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5	Творческая мастерская	14	3	11	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5.1	Лепка из природной глины	5	1	4	Наблюдение, демонстрация.
5.2	Лепка из полимерной глины	2	1	1	Наблюдение, демонстрация.
5.3	Создание творческих работ с использованием техники декупаж, папье-маше, бумагопластики.	7	1	6	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ

					изобразительных умений.
	Итого:	252	52	200	

Учебный (тематический) план.

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	3	2	1	Устный опрос. Анкетирование.
1.1	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения	2	2	-	
1.2	Правила техники безопасности	1	-	1	
2	Рисунок	78	16	62	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Вводное тестирование.
2.1	Рисование различных предметов и растений и животных с передачей объема.	24	5	19	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.2	Творческие композиции с применением приёмов графики	21	4	17	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.3	Прикладная графика.	18	4	14	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.4	Работа в смешанных техниках, с использованием графических материалов.	15	3	12	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ

					изобразительных умений.
3	Живопись	86	16	70	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное тестирование.
3.1	Рисование с натуры предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	42	8	34	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
3.2	Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.	44	8	36	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
4	Композиция	38	21	17	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное тестирование.
4.1	Основные композиционные схемы.	14	8	6	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ.
4.2	Создание образных работ с использованием знаний по композиции.	24	13	11	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ

					изобразительных умений. Групповая оценка работ.
5	Творческая мастерская	35	5	30	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5.1	Лепка из природной глины	9	2	7	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5.2	Лепка из полимерной глины	12	1	11	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5.3	Создание творческих работ с использованием техники декупаж, папье-маше, бумагопластики.	15	1	14	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
Итого:		252	60	192	

Учебный (тематический) план.

Третий год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	3	2	1	Устный опрос. Анкетирование.
1.1	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения	2	2	-	

1.2	Правила техники безопасности	1	-	1	
2	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	78	16	62	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Вводное тестирование.
2.1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	24	5	19	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.2	Рисунок – основа изобразительного искусства. Творческие композиции с применением приёмов графики.	21	4	17	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.3	Объемные изображения в скульптуре.	18	4	14	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.4	Работа в смешанных техниках, с использованием графических материалов.	15	3	12	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
3	«Мир наших вещей. Натюрморт»	66	18	48	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное тестирование.
3.1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	40	12	52	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.

3.2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.	24	6	30	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
4	«Вглядываясь в человека. Портрет»	45	16	29	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное тестирование.
4.1	Образ человека – главная тема искусства.	25	6	19	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ.
4.2	Портрет. Способы рисования различными материалами.	20	10	10	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ.
5	«Человек и пространство. Пейзаж»	48	19	29	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5.1	Жанры в изобразительном искусстве.	15	8	7	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.

5.2	Пейзаж – большой мир. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	11	6	5	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5.3	Пейзаж родного края.	22	5	17	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
Итого:		252	71	181	

Таблица 4

Учебный (тематический) план.

Четвертый год обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Введение в программу	3	2	1	Устный опрос. Анкетирование.
1.1	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения	2	2	-	
1.2	Правила техники безопасности	1	-	1	
2	«Рисунок»	80	18	62	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительны х умений. Групповая оценка работ. Вводное тестирование.
2.1	Линия и штрих – основы рисунка. Техники рисования. Формы предметов. Рисунок куба и шара.	24	5	19	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.2	Творческие композиции с	21	4	17	Наблюдение, демонстрация.

	применением приёмов рисования графическими материалами.				Анализ изобразительных умений.
2.3	Прикладная графика.	18	4	14	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.4	Работа в смешанных техниках, с использованием графических материалов.	15	3	12	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
3	Живопись	70	18	52	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное тестирование.
3.1	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Упражнения по цветоведению в технике «акварель» и «гуашь».	54	12	32	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
3.2	Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению. Натюрморт с натуры. Натюрморт по памяти. Пейзаж. Пленер.	40	6	36	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
4	Композиция	51	16	35	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное

					тестирование.
4.1	Основные композиционные схемы. Рисунок человека в разных техниках. Рисунок человека с натуры.	27	6	21	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ.
4.2	Создание образных работ с использованием знаний по композиции. Портрет.	24	10	14	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ.
5	Творческая мастерская	48	19	29	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5.1	Лепка из природной глины	15	8	7	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5.2	Декоративно-прикладное творчество. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	11	6	5	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
5.3	Создание творческих работ с использованием техники декупаж, папье-маше, бумагопластики. Аппликация.	22	5	17	Наблюдение, демонстрация. Самостоятельная работа. Анализ изобразительных умений.
Итого:		252	73	179	

Содержание учебного (тематического) плана.

Каждый год обучения включает три раздела программы: основы академического рисунка, живописи и композиции. Творческая деятельность в студии изобразительного искусства не имеет строгих возрастных ограничений. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность.

1. Рисунок.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

- Прикладная графика.
- Открытка, поздравление.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.
- Значение рисунка в творчестве художника.
- Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Знакомство с мировой художественной культурой.

- Создание творческих работ.

2. Живопись.

- Художественные материалы. Акрил, гуашь, – свободное владение ими.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Рисование с натуры предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Знакомство с мировой художественной культурой.
- Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.

3. Композиция.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

- Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь. (Линией, пластикой, «Законом сцены».)

- Знакомство с мировой художественной культурой.
- Создание образных работ с использованием знаний по композиции.

4. Декоративно-прикладное искусство.

- Лепка из природной и полимерной глины. Особенности лепки их данных материалов.

- Лепка объемных композиций из природной глины.
- Выполнение цветочных композиций из полимерной глины.
- Лепка бижутерии из полимерной глины
- Создание творческих работ с использованием техники декупаж, папье-маше, бумагопластики.

- Особенности данных техник. Используемые материалы.

- Изготовление подарков и сувениров в данных техниках.

1.4. Планируемые результаты.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающие будут знать специальную терминологию, усовершенствуют навыки работы с различными художественными материалами и инструментами, познакомятся непосредственно на

практике с различными стилями художественной работы выдающихся художников, будут более уверенно чувствовать себя в мире искусства.

Первый год обучения.

Личностные результаты освоения курса:

- сформированы у ребёнка ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- проявляет уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- сформированы способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развиты наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развиты умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- развита мелкая моторика рук;
- сформирован художественный вкус и чувство гармонии;
- развиты трудолюбие и самостоятельность.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

УМЕЕТ:

- различать, называть и применять на практике способы рисования различными художественными материалами;
- пользоваться различными приемами работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Регулятивные УУД.

- Умеет отличать верно выполненное задание от неверного;
- умеет совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД.

- Умеет пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме;
- уважать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства, выставках и музеях, и следовать им;
- умеет согласованно работать в группе.

Предметные результаты:

- сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- владеет практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- владеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

- сформированы знания об особенностях материалов, применяемых в художественной деятельности; о разнообразии выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; основ графики; правил плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Второй год обучения.

Личностные результаты освоения курса:

- сформированы у ребёнка ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;

- проявляет уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;

- сформированы способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;

- развит наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- понимает социальную роль обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умеет не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развиты умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
 - развита мелкая моторика рук;
 - сформирован художественный вкус и чувство гармонии;
 - развит трудолюбие и самостоятельность.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

УМЕЕТ:

- различать, называть и применять на практике способы рисования различными художественными материалами;
- пользоваться различными приемами работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- выполнять творческие работы, используя пластичный материал (глина, соленое тесто, пластилин);
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Регулятивные УУД.

- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД.

- Умеет пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме;
- уважает высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства, выставках и музеях, и следовать им;
- умеет согласованно работать в группе.

Предметные результаты:

- сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к

миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- владеет практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- владеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

- сформированы знания об особенностях материалов, применяемых в художественной деятельности; о разнообразии выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; основ графики; правил плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Третий год обучения.

Личностные результаты освоения курса:

- сформированы представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- сформировано целостное, гармоничное восприятие мира, проявляет эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- развит устойчивый интерес к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- сформированы основы изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

- владеет индивидуальным чувством формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

- сформированы способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать свое мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

- владеет способами ведения коллективной творческой работы; умеет договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности,

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

- развито пространственное ощущение мира; сформированы представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развит интерес к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;

- сформированы представления об освоении человеком пространства Земли;

- освоен выразительные особенности языка разных видов искусства;

- сформирован целостное, гармоничное восприятие мира;

- сформированы понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

- развит интерес и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- имеет мотивацию к учебной и творческой деятельности;

- развиты самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в рисунке, творческой работе;

- развит творческий потенциал ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

- развиты этические чувства и эстетические потребности эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;

- развито желание приносить в окружающую действительность красоту;

- развиты навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

- проявляет бережное отношение к духовным ценностям;

- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- развиты умения создавать объемные работы в цвете, используя правила перспективы;
- сформирован художественный вкус и чувство гармонии;
- развиты трудолюбие и самостоятельность.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

УМЕЕТ:

- различать, называть и применять на практике способы рисования различными художественными материалами;
- пользоваться различными приемами работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- различать и передавать в рисунке объем и контраст предметов;
- рисовать кистью декоративные элементы и мотивы традиционной росписи;
- выполнять творческие работы, используя пластичный материал (глина, соленое тесто, пластилин);
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Регулятивные УУД.

- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД.

- Умеет пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме;
- уважать высказывания собеседников;
- совместно договаривается о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства, выставках и музеях, и следовать им;
- умеет согласованно работать в группе.

Предметные результаты:

- сформировано первоначальное представление о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимает красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- владеет практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- владеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- сформированы знания об особенностях материалов, применяемых в художественной деятельности; о разнообразии выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; основ графики; правил плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Четвертый год обучения.

Личностные результаты освоения курса:

- сформированы представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировано целостное, гармоничное восприятие мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- развит устойчивый интерес к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- сформированы основы изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- владеет индивидуальным чувством формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- сформированы способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать свое мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- владеет способами ведения коллективной творческой работы; умеет договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развито пространственное ощущение мира; сформированы представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развит интерес к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;
- сформированы представления об освоении человеком пространства Земли;
- освоены выразительные особенности языка разных видов искусства;
- сформировано целостное, гармоничное восприятие мира,
- сформировано понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

- развит интерес и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- имеет мотивацию к учебной и творческой деятельности, сформирован личностный смысл учения;
- развиты самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развит творческий потенциал ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развиты этические чувства и эстетические потребности, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- проявляет интерес к самостоятельной творческой деятельности, развито желание привносить в окружающую действительность красоту;
- развиты навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- проявляет бережное отношение к духовным ценностям;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развиты умения создавать объемные работы в цвете, используя правила перспективы;
- сформирован художественный вкус и чувство гармонии;
- развито трудолюбие, самостоятельность.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий

спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

УМЕЕТ:

- различать, называть и применять на практике способы рисования различными художественными материалами;
- пользоваться различными приемами работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- различать и передавать в рисунке объем и контраст предметов;
- рисовать кистью декоративные элементы и мотивы традиционной росписи;
- выполнять творческие работы, используя пластичный материал (глина, соленое тесто, пластилин);
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Регулятивные УУД.

- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД.

- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД.

- Умеет пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме;
- уважать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства, выставках и музеях, и следовать им;
- умеет согласованно работать в группе.

Предметные результаты:

- сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- владеет практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- владеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

- сформированы знания об особенностях материалов, применяемых в художественной деятельности; о разнообразии выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; основы графики; правил плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Обучаемые первого года обучения будут знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

- основы графики;

- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, соусом, белой и цветной бумагой;

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

- рисовать кистью элементы растительного орнамента;

- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;

- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Обучаемые второго года обучения будут знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, основы дизайна.

Уметь:

- работать в определённой цветовой гамме; добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загоразивания;

- передавать движение фигур человека и животных;

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Обучаемые третьего года обучения будут знать:

- правила линейной перспективы в построении интерьера (разные точки схода);

- локальные школы народного мастерства в таких видах народного искусства, как роспись по дереву, вышивка, глиняная игрушка, ювелирное искусство;

- символику орнаментальных мотивов;

- основы построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи;

- проявление синтеза искусств на примере праздника весенней ярмарки как торжества народного мастерства и творчества.

- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;

- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;

- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения.

Уметь:

- применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского и сельского пейзажа;
- выполнять конструктивное построение формы, объема предметов, их содержательной связи в натюрморте, посвященном миру увлечений (профессии) человека;
- применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера;
- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;
- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре учебных фильмов, чтении художественной литературы;

- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Обучающиеся четвертого года обучения будут знать:

- знать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;

- должны иметь представление о многообразии образных языков искусства;

- знать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения;

- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; (портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства);

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, перспектива);

- знать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

Уметь:

- уметь самостоятельно выстроить композицию на заданную тему с натуры, по представлению и по памяти;

- уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь);

- уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета;

- уметь соотносить пропорции, передавать характер предметов, источник освещения, цветовые и тональные отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- уметь активно воспринимать произведения искусства и аргументировано понимать изобразительный подход;
- знать о месте искусства в современном мире;
- знать о жанрах изобразительного искусства;
- знать о выдающихся произведениях современного искусства;
- применять цвет, тон, линию, пятно, законы перспективы, анатомии, построения предметов для воплощения замысла своего произведения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- вести самостоятельную поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве;
- уметь выбрать тему для композиций и воплотить свой замысел в эскиз;
- определиться в выборе материала для исполнения задания.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Таблица 5

/п	Основные характеристики образовательного процесса	1,2,3,4 год обучения
	Количество учебных недель	42
	Количество учебных дней	126
	Количество часов в неделю	6
	Количество часов	252
	Начало занятий	1 сентября
	Выходные дни	31 декабря-8 января
	Окончание учебного года	30 июня

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы. Учебная аудитория. Мольберты. Кисти: белка, пони, синтетика плоская, щетина. Мاستихин. Краски: гуашь, акварель, темпера, акрил, масляные краски. Баночка под воду. Ветошь. Восковые мелки. Цветные, простые карандаши. Точилка. Ластик. Папка с листами бумаги для черчения, для акварели, формата А3. Холсты (А3, А4, А2). Цветная бумага. Цветной картон. Ткань (несколько видов). Клей (ПВА, горячий клей). Ножницы. Сангина, соус, уголь, пастель, тушь. Пластилин. Глина для лепки сухая, синяя. Полимерная глина. Стеки для работы с мягкими материалами. Линейка. Циркуль. Трафареты. Папка для хранения художественных материалов.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование - бакалавриат, высшее образование - специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Информационное обеспечение. Аудиозаписи. Видео (обучающие, мультфильмы). Экран. Компьютер. Интернет-источники.

Методические материалы.

1. Учебно-методический комплекс.

1) Учебные и методические пособия:

– научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2) Материалы из опыта работы:

– образцы;

– схемы;

- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

3. Карта диагностики личностных достижений обучающихся.

4. Карта индивидуального развития ребенка.

5. Тестовые материалы для оценки знаний обучающихся.

Для составления плана занятий используются необходимые схемы, учебные методические пособия, разработанные педагогом или взятые выдержки из опыта педагогов дополнительного и художественного образования. Основы академического рисунка, живописи и композиции, взятые из обучающей литературы, в обязательном порядке применяются на занятиях для общего и индивидуального обучения.

Для организации занятий нужна специально оформленная и оборудованная столами и мольбертами студия. Оборудованный «вернисаж», где систематически необходимо вывешивать лучшие творческие работы с информацией об авторе, возможность демонстрировать детские работы в Интернет-пространстве, создавать виртуальные галереи. В студии необходимо иметь достаточное количество натурального материала, иметь свободный доступ к изобразительным материалам. Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

В процессе обучения детей данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие, промежуточные и итоговые (каждого года обучения).

Выявление результатов осуществляется регулярно, происходит в виде письменного и устного тестирования по отдельным темам каждого раздела Учебно-тематического плана, вводного, промежуточного и итогового тестирований. Также выявление результатов осуществляется путем наблюдения за творческой деятельностью обучающихся, анализа творческих работ,

регулярных выставок (презентаций) итогов занятий, участия в конкурсах детского творчества различного масштаба (районных, городских, всероссийских). Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в Диагностической карте учебных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Художественное мастерство» (Приложение 1) и в карте индивидуального развития ребенка (Приложение 2).

Формы подведения результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

По окончании учебного года проводится заполнение таблицы «Диагностическая карта учебных достижений, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Художественное мастерство»» для подведения итоговых результатов освоения образовательной программы (Приложение 1). Так же педагог заполняет индивидуальную карту личностных достижений, обучающихся за полугодие, за год (Приложение 2).

Тестирование.

Представленные в Приложении 3 *тематические тестовые материалы* используются для итогового контроля по каждому году обучения. Педагогом отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение

анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Для обучающихся 4 года предусмотрено индивидуальное составление тестовых заданий для каждого, на основе пройденных тестов, результатах обучения и защите творческих проектов.

Отчетные просмотры работ обучающихся.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Представлена таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 5).

Таблица 6

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	ФИО	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунки	Живопись	Композиция	Творческая мастерская			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 7

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

3.Список литературы

3.1. Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Уголовный кодекс Российской Федерации : Федеральный закон N 273-ФЗ : [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. - Москва : Эксмо-Пресс, 2022. - 192 с. - ISBN 978-5-04-04-169783-9. - Текст : непосредственный.

2. Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года : Распоряжение от 31 марта 2022 N 678-р // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html/?ysclid=la943auazg473932> (дата обращения 09.10.2022).

3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/6ef84690f6a42b17df0fd2f63e0a5b (дата обращения 10.10.2022).

4. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") : Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/?ysclid=la95dstcrz60235921 (дата обращения 10.10.2022).

5. О направлении методических рекомендаций : Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 N ГД-39/04 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/?ysclid=la954tax4a574932788 (дата обращения 14.10.2022).

6. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях : Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 № 219-Д //

<https://rnc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2022/03/MR> (дата обращения 14.10.2022).

3.2. Литература, используемая при составлении программы

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции. 5-е издание / Л. С. Выготский. – Москва : 1997. – 416 с. - ISBN 5-87604-130-0. – Текст : непосредственный.

2. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. – Москва : Просвещение, 1985. – 96 с. – FB 2 85-42/300, FB 2 85-42/301. – Текст : непосредственный.

3. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – Москва : 1987. – 253 с. - FB 2 87-53/188, FB 2 87-53/189. – Текст : непосредственный.

4. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – Москва, 1999. – 220 с. – ISBN 5-7042-1583-1. – Текст : непосредственный.

5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. Москва : 1999. – 365 с. – ISBN 978-5-7695-4631-0. – Текст : непосредственный.

6. Шадриков, В. Д. Деятельность и способности / В. Д. Шадриков. – Москва : 1994. – 315 с. – ISBN 5-85998-377-8. – Текст : непосредственный.

7. Джалилова, Е. Изобразительное искусство – 4. Учебник для 4 класса общеобразовательной школы / Е. Джалилова, К. Джафарзаде. –«Вакінəşr» : Баку, 2019. – 72 с. – ISBN-978-9952-8145-3-8. – Текст : непосредственный.

8. Руднев, И. Ю. Композиция в изобразительном искусстве Монография / И. Ю. Руднев. – Москва : Мир науки, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-6042806-0-7. – Текст : непосредственный.

3.3. Список итературы для обучающихся и родителей:

1. Алексеев, С. С. О цвете и красках / С. С. Алексеев. – Москва : 1964. – 52 с. – FB Б 62-65/70, FB Б 62-65/71. – Текст : непосредственный.

2. Герчук, Ю. Я. Что такое орнамент? / Ю. Я. Герчук. – Москва : Галарт, 1998. – 326 с. – ISBN 5-269-00443-7. – Текст : непосредственный.

3. Сокольникова, Н. М. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 79 с. – ISBN 5-86866-069-2. – Текст : непосредственный.

4. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 80 с. – ISBN 5-86866-069-2. – Текст : непосредственный.

5. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : 1996. – 96 с. – ISBN 5-86866-067-6. – Текст : непосредственный.

6. Стасевич, В. Н. Пейзаж: картина и действительность / В. Н. Стасевич. – Москва : 1978. – 159 с. – ФВ Б 78-28/485, ФВ Б 78-28/486. – Текст : непосредственный.

7. Джалилова, Е. Изобразительное искусство – 4. Учебник для 4 класса общеобразовательной школы / Е. Джалилова, К. Джафарзаде. – «Вакіпәш» : Баку, 2019. – 72 с. – ISBN-978-9952-8145-3-8. – Текст : непосредственный.

«Диагностическая карта учебных достижений, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Художественное мастерство»»

№	ФИО	Рисование						Лепка		Аппликация.			Итог о		
		Изобразительные навыки		Технические навыки		Цветовое восприятие	Декоративное рисование	Иск.	Предм.	Декор.	Сюжетн.				
		Умение выделять главное величиной и расположением на листе; передавать перспективу предметов, композиционно располагать на листе	Умение граф. передавать особенности изображения объектов (форма, пропорция, харак.признаки), динамику движения	Умение контролировать направление движения руки и регулировать силу нажима при штриховке	Умение использовать различные приемы работы с кистью										Знание основных цветов и оттенков. Получение дополнительных цветов путем смешивания. Умение подбирать в рисунке цвет, соответствующий изображению.
1															
2															

Максимальное количество баллов по каждому критерию: 10

40-60 баллов – низкий уровень освоения;

60-80 – средний уровень освоения;

80 и выше – высокий уровень освоения общеобразовательной программы.

**Критерии (параметры) оценивания
личностных качеств обучающихся**

Параметр	Самостоятельность при выполнении работы (в баллах)
	«3» - обучающийся работает при постоянной помощи педагога и под его контролем.
	«4» - обучающийся работает под частичным контролем педагога.
	«5» - обучающийся работает под слабым контролем педагога. Почти самостоятельно.
Параметр	Качество творческой работы (в баллах)
	«3» - неаккуратное выполнение по показу педагога и под его контролем
	«4» - работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы.
	«5» - работа выполнена качественно, с элементами творческой деятельности обучающегося.
Параметр	Умение применять различные приемы работы с художественными материалами (краски, графические материалы, бумага, материалы для лепки) (в баллах)
	«3» - неаккуратное выполнение по показу педагога и под его контролем
	«4» - работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы.
	«5» - работа выполнена качественно, с элементами творческой деятельности обучающегося.
Параметр	Использование различных приемов работы с художественными материалами (краски, графические материалы, бумага, материалы для лепки)

	(в баллах)
	«3» - неаккуратное выполнение по показу педагога и под его контролем, не применяет способы работы с художественными материалами или применяет с большими погрешностями
	«4» - применяет различные способы работы с художественными материалами, работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы.
	«5» - работа выполнена качественно, с элементами творческой деятельности обучающегося.

Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя:

Возраст:

Название объединения: «Художественное мастерство», ____ год обучения

Педагог: Вострикова Е. Ю.

Дата начала наблюдения: _____

Таблица 9

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени				
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
Изобразительные навыки					
Технические навыки					
Декоративное рисование					
Навыки в технике «лепка»					
Навыки в технике «бумагопластика»					
Уровень самостоятельности на занятиях					

Участие в конкурсах, выставках и другие достижения:

Тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения

Оценка каждого теста осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- высокий уровень: 7-10 баллов;
- средний уровень: 4-7 баллов;
- низкий уровень: 1-4

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

1. К ахроматическим цветам относятся:

- а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.

2. Красный, желтый, оранжевый – это:

- а) ахроматические цвета;
- б) холодные цвета;
- в) основные цвета;
- г) теплые цвета.

3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?

- а) хохлома б) гжель в) жостово

4. Портрет – это изображение:

- А) природы б) животных в) человека г) архитектуры

5. Как называются рисунки в детских книжках?

- а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

6. Пейзажист- это:

- а) художник, рисующий море б) художник, рисующий предметы
- в) художник, рисующий природу

7. Крестьянский дом-жильё в России

- а)юрта б)яранга в)изба

8. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный б) красный в) синий

9. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

10. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

11. Составь орнаментальную композицию из двух элементов в квадрате.

Второй год обучения

Выбери правильный ответ

1. К хроматическим цветам относятся:

- а) желтый б) серый в) красный г) белый д) оранжевый е) черный

2. Красный, синий, желтый – это:

- а) холодные цвета; б) теплые цвета в) основные цвета;

3. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно б) гобелен в) батик г) витраж

4. Пейзаж – это изображение

- а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

5. Как называются рисунки в детских книжках?

- а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

6. Основной цвет в народной вышивке:

- а)зелёный б)красный в)синий

7. Пластилин это:

- а) материал для лепки; б) материал для красок; в) основа ткани.

8.Орнаменты бывают

- а) растительные б) с изображением людей в) геометрические г) с изображением техники

9. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

10. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

11. Составь орнаментальную композицию из двух элементов в круге.

Ответы к тестам.

1:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	----

ответ	А	Г	Д	г	б	в	в	в	в	б	-карандаши, кисти, -палитра, -стакан непроливайка, -точилка, ластик	в
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---

2:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
ответ	А	В	Д	в	б	а	в	б	а	а	в	-карандаши, кисти, -палитра, -стакан непроливайка, -точилка, ластик	в

Третий год обучения

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

4. Рисунок в книге.

а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

6. Техника живописи и графики, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

9. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?

а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.

12. Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.

14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома.

Ответы: 1) а; 2) б; 3) в; 4) б; 5) г; 6) в; 7) б; 8) в; 9) а; 10) б; 11) г; 12) в; 13) а; 14) б; 15) г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430565

Владелец Трифонова Надежда Николаевна

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025