



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**ОЗДОРОВИТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР**

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета Центра
Протокол № 4 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО ООЦ
Трифонов Н.Н.
Приказ № 76 от 28.06.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности

«ПОСТРОЙ СВОЮ ИСТОРИЮ»

для учащихся от 7 до 10 лет
срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Мифтакова Елена Петровна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Екатеринбург, 2023

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: социально-гуманитарная.

Актуальность. В настоящее время темпы развития производства – процесса автоматизации стремительно растут. Важна скорость адаптации «инженерной мысли» работников, умение проявить и отстаивать свои идеи и изобретательность. В связи с этим, вышеперечисленные способности важно развивать и прививать постепенно, начиная с раннего школьного возраста. Программа имеет интегративный характер. Так как, с одной стороны способствует развитию инженерного мышления, а с другой стороны, развитию творческих и речевых способностей, реализуемых в конструировании. Кроме того, программа помогает освоению компьютера как инструмента для работы. Именно такими хотят видеть современные родители своих детей, поэтому данная программа разработана с учетом запросов и пожеланий родителей и образовательных потребностей детей.

Программа разработана в соответствии с государственной политикой в области образования и основывается на приоритете общечеловеческих ценностей, жизни, здоровья человека, его развития как личности. Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МБУДО ООЦ;
- Положение о проектировании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО ООЦ.

Программа создана на основе творческого комплекса серии LEGO Education «Построй свою историю». Теоретико-методологической основой программы являются исследования в области общеобразовательного легоконструирования LEGO Education представителями нашей страны Г.В. Лужновой, Л.Ю. Овсяницкой, А.С. Новгородовой, С.А. Филипповым, Д.В. Чернышовым и др.

Использование лего-технологии в системе дополнительного образования позволяет поднять на более высокий уровень развития познавательную активность обучающихся. Для этого рядом с ребёнком

должен быть педагог-профессионал, который бы наполнил современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремлённости, инициативы, интереса, вдохновения и самостоятельности каждого обучающегося.

Продукты LEGO Education «Построй свою историю» основаны на практическом подходе к обучению, при котором дети активно вовлечены в свой собственный познавательный процесс. Вместо запоминания и воспроизведения чужого опыта дети сталкиваются с задачами, которые побуждают их использовать свое воображение, навыки командной работы и поиска решения проблем.

При разработке программы «Построй свою историю» была использована структура построения заданий, предложенная в методических рекомендациях к продукту LEGO Education; содержание заданий разработано автором данной программы.

Отличительные особенности:

Программа предусматривает реализацию двух направлений:

- техническое – его реализация нацелена на научное познание мира и способствует развитию конструкторского мышления, исследовательских навыков, умению воплощать свои идеи. Параллельное освоение конструктора LEGO и компьютера позволит в дальнейшем уметь работать в среде «Office», а также создать виртуальный проект в программе «Lego Digital»;
- гуманитарное – направлено на развитие навыков свободной и грамотной речи; умения сочинять и анализировать рассказы, персонажей и сюжеты; научиться определять и понимать концепции жанров; улучшать навыки чтения и письма.

Адресность: возраст детей: школьники, 7-10 лет.

Занятия групповые: 8-12 обучающихся в группе. Условия набора: принимаются все желающие. При поступлении проводится первоначальная диагностика – для определения уровня знаний обучающихся. Второй год обучения формируется из выпускников первого года обучения.

Психофизиологические особенности детей 7-10 лет

Программа разработана на основе знаний психофизиологических особенностей обучающихся возрастного интервала 7-10 лет.

Программа направлена на развитие логического мышления и конструкторских навыков, способствует многостороннему развитию личности ребенка и побуждает получать знания дальше, учитывает психологические, индивидуальные и возрастные особенности детей от 7 до 10 лет.

В 7-10 лет происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии ребенка. Происходит осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве, но не умеет анализировать части сложных фигур. На протяжении всего обучения восприятие становится произвольным. Все новое, яркое, неожиданное само собой привлекает детей, без усилий. Произвольное внимание удерживается и развивается при помощи использования педагогом словесных инструкций на занятии, приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм деятельности. Память непроизвольна. Но с помощью использования различных приемов запоминания, деления материала на части, а также понимание ребенком того, что он должен запомнить, возможно совершенствовать произвольную память. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое мышление, основу которого составляет оперирование понятиями.

Воображение развито хорошо: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет. В процессе обучения оно становится произвольным, управляемым.

Режим занятий: первый год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю (первое занятие - 45 минут, второе занятие 2 академических часа с 10 минутным перерывом); второй год обучения – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Объем общеразвивающей программы: 210 часа (первый год обучения - 126 часов в год, второй год обучения - 84 часов в год).

Срок освоения: программа рассчитана на 2 года обучения.

Уровневость программы: стартовый (ознакомительный).

Формы обучения: фронтальный, индивидуальный, в парах, в группах.

Основная форма работы – занятие. Занятия проходят как совместная практическая творческая деятельность с элементами самостоятельного

выполнения работ. Работа на занятиях осуществляется индивидуально, в парах, в группах.

Основные этапы проведения занятия: обозначение темы занятия, обсуждение, постановка цели и задач, конструирование.

Виды конструирования:

- конструирование по образцу – предложенный образец постройки выполняется воспроизведением действий педагога; обеспечение прямой передачи детям готовых знаний, способов и действий, основанной на подражании;
- конструирование по модели – выполнение постройки по предложенной модели, в которой очертания отдельных элементов скрыто от ребенка; воспроизведение осуществляется из имеющегося конструктора;
- конструирование по условиям – выполнение постройки по заданным условиям; формирование умения анализировать заданные границы, на основе которых выстраивать свою практическую деятельность;
- конструирование по замыслу – выполнение постройки, проявляя обучающимися свою самостоятельность, что в наибольшей степени развивает творческие способности;

конструирование по теме – выполнение постройки по заданной общей тематике, определяя обучающимися самостоятельно замыслы конкретных построек и способов их осуществления

Виды занятий: словесный (беседа, объяснение); наглядные (показ иллюстраций, работа по образцу); практические (самостоятельное конструирование моделей, выполнение задания, проектирование, тестирование); ситуационно-ролевые, деловые и развивающие игры, соответствующие изучаемым темам.

Формы подведения результатов: тестирование; игры (парные, командные); смотры знаний и умений (логические игры и задания; презентация проекта; выполнение индивидуальных самостоятельных заданий); собеседование и наблюдение; мониторинги (по всем блокам выборочно).

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель – развитие конструкторского мышления и навыков грамотной речи детей с использованием в организации деятельности обучающихся технологии

легоконструирования.

Задачи программы:

- **Обучающие:**
 - освоить размеры, формы LEGO-деталей;
 - изучить понятия конструкций и их основных свойств (жесткости, прочности, устойчивости);
 - формировать навыки сочинения, чтения, письма, грамотной устной речи;
 - учить детей излагать мысли в четкой логической последовательности;
- **Развивающие:**
 - развивать возможности анализа литературных сюжетов, определение жанров и структуры рассказа;
 - развивать творческие способности, конструктивное мышление;
 - развивать умения работать с компьютером на базовом уровне, изучение компьютерных программ;
 - развивать познавательную деятельность;
 - развивать умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность других детей;
 - формировать умение действовать в соответствии с инструкциями педагога;
- **Воспитательные:**
 - воспитывать интерес к технике, конструированию;
 - воспитывать навыки самостоятельности;
 - воспитывать способность добиваться достижения поставленной задачи;
 - воспитывать умение отвечать за свои действия, умение выражать свое мнение.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план 1 год обучения

Таблица 1

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с Лего	3	1	2	Наблюдение и собеседование
2	Вращай и строй	3	1	2	Наблюдение и собеседование
3	Выбери настроение	6	2	4	Наблюдение и тестирование
4	Какой прекрасный опыт	6	2	4	Наблюдение и оценка работ
5	Спасите дерево	3	1	2	Защита проекта. Оценка работ.
6	Извержение вулкана в Малиновке	4	1	3	Смотры знаний и умений
7	Подарок старика	4	1	3	Наблюдение и оценка работ
8	Сбежавший котёнок	4	1	3	Смотр знаний и умений
9	Лесной остров	5	1	4	Защита проекта. Оценка работ.
10	Зимний мир чудес	7	2	5	Наблюдение и оценка работ
11	Суперстадион	4	1	3	Наблюдение и тестирование
12	У костра	8	2	6	Наблюдение и оценка работ
13	Невероятные новости	6	2	4	Наблюдение и собеседование
14	Классный цирк	4	1	3	Наблюдение
15	«Липкие» ситуации	6	2	4	Конкурс творческих работ
16	Стеснительный Андрей катается на скейте в парке	4	1	3	Защита проекта. Оценка работ.
17	Одинокий робот Заклёпка	6	2	4	Наблюдение и собеседование
18	Мечта Антона	3	1	2	Смотры знаний и умений
19	Очень секретная карта	4	1	3	Наблюдение
20	Выбери меня, выбери меня!	4	1	3	Оценка работ
21	Ночь в музее	4	1	3	Наблюдение
22	Наши сказки	4	1	3	Наблюдение и собеседование
23	Страшилка	4	1	3	Смотры знаний и умений
24	Моё маленькое стихотворение	4	1	3	Наблюдение и собеседование
25	Давняя легенда	6	2	4	Защита проекта. Оценка работ.
26	Хроники путешественника	6	2	4	Наблюдение и тестирование
27	Итоговое занятие	3	1	2	Собеседование
Итого:		126	36	90	

Учебный (тематический) план 2 год обучения

Таблица 2

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Вращай и строй	2	0,5	1,5	Наблюдение и собеседование
2	Детали LEGO. Виды крепежей. Простые модели	2	0,5	1,5	Наблюдение и собеседование
3	Симметричность LEGO моделей. Узор.	2	0,5	1,5	Наблюдение и тестирование
4	Шаблоны, изображения, текст	2	0,5	1,5	Наблюдение и оценка работ
5	Наложением маски на изображение	2	0,5	1,5	Защита проекта. Оценка работ.
6	Картинками Clip-art	8	1	7	Смотры знаний и умений
7	Сохранение, публикация, отправка по электронной почте	2	0,5	1,5	Смотр знаний и умений
8	Цифровые преобразователи изображений	2	0,5	1,5	Защита проекта. Оценка работ.
9	Свободный проект	4	0,5	3,5	Наблюдение и оценка работ
10	Технические машины и их разновидности	2	0,5	1,5	Наблюдение и тестирование
11	Технические машины на службе человека	2	0,5	1,5	Наблюдение и оценка работ
12	Проект «Технические машины»	4	0,5	3,5	Наблюдение и собеседование
13	Из чего состоит город?	2	0,5	1,5	Наблюдение
14	Архитектура города Екатеринбурга	4	1	3	Конкурс творческих работ
15	Проект «Дом моей мечты»	8	1	7	Защита проекта. Оценка работ.
16	Аэропорт	4	1	3	Наблюдение и собеседование
17	Космические корабли	2	0,5	1,5	Смотры знаний и умений
18	Проект «Космические путешествия»	2	0,5	1,5	Наблюдение
19	Я- журналист	4	1	3	Оценка работ
20	Река Исеть	2	0,5	1,5	Наблюдение
21	Проект «Экологические новости»	2	0,5	1,5	Наблюдение и собеседование
22	Перекрестки и их виды.	2	0,5	1,5	Смотры знаний и умений
23	Как обходить стоящий транспорт	2	0,5	1,5	Наблюдение и собеседование
24	Проект «Самая безопасная дорога»	2	0,5	1,5	Защита проекта. Оценка работ.
25	Любимая игрушка	2	0,5	1,5	Наблюдение и тестирование
26	Старинные игрушки	2	0,5	1,5	Собеседование

27	Игрушка-робот	2	0,5	1,5	Смотры знаний и умений
28	Проект «Игрушка будущего»	2	0,5	1,5	Наблюдение и собеседование
29	Здоровый образ жизни	2	0,5	1,5	Защита проекта. Оценка работ.
30	Проект «Роботы в медицине»	2	0,5	1,5	Наблюдение и тестирование
31	Итоговое	2	0,5	1,5	Собеседование
Итого:		84	18	66	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

№1. Знакомство с лего

Теория: Принципы работы с базовым набором «Построй свою историю», составляющие его детали. Как строить взаимодействие с педагогом и ребятами, структуру проведения занятий.

Практика: Создание истории и построение конструкции на пластине по теме, которую выбирают сами.

№2. Вращай и строй

Теория: Знакомство с дополнительными наборами и принципом работы со стрелкой – указателем, и с работой на пластине.

Практика: Создание истории и построение конструкции на пластине по теме с обязательным учетом цвета истории, времени и места, где история разворачивается.

№3. Выбери настроение

Теория: Настроение, что влияет на настроение человека. Темперамент, характер. Внешние факторы.

Практика: Создание истории и построение конструкции на пластине с обязательным учетом настроения, которое выпало на стрелке-указателе. Распределить части рассказа между участниками группы.

№4. Какой прекрасный опыт!

Теория: Формы глаголов, образование временных форм глаголов в устной речи. Последовательность построения истории.

Практика: Создание истории и построение конструкции на тему «Интересный случай из жизни». Общая презентация случаев на плакате.

№ 5. Спасите дерево

Теория: Работа с историей, у которой уже есть начало и обозначена проблема. Способы аргументации собственной точки зрения.

Практика: Построение истории по теме «Спасите дерево», рассказ в форме репортажа.

№6. Извержение вулкана в Малиновке

Теория: Способы общения. Диалог, монолог. Как задавать вопросы. Умение слушать и слышать.

Практика: Создание конструкции на тему «Извержение вулкана в Малиновке», рассказ в форме «Новостной репортаж с интервью».

№7. Подарок старика

Теория: Персонажи рассказа. Характеристики, описание. Взаимопомощь, милосердие, желание помочь другому.

Практика: Построение истории с добавлением эффектов, звуков и неожиданных элементов.

№8. Сбежавший котёнок

Теория: Структура художественного рассказа.

Практика: Построение истории на разных пластинах, где показано начало, середина и конец истории. Можно использовать рисунки, как в комиксах.

№9. Лесной остров

Теория: Конкретная информация для создания рассказов. Способы выражения своих идей в общем обсуждении в процессе создания.

Практика: Построение истории и представление ее по ролям. Обсуждение в форме дискуссии.

№10. Зимний мир чудес

Теория: Виды спорта. Профессии, связанные со спортом.

Практика: Сконструировать любую ситуацию, связанную с зимними видами спорта. Придумать спортивный девиз команды. Записать и исполнить вместе.

№11. Суперстадион

Теория: Конструкции стадионов. Здоровый образ жизни.

Практика: Создание конструкции собственного стадиона или другого мета, где можно заниматься спортом. Рассказ в форме телерепортажа.

№12. У костра

Теория: Программное компьютерное обеспечение StoryVisualizer. Правила пользования компьютером.

Практика: Перенос легоконструкций на компьютер с помощью программы StoryVisualizer. Создание комиксов на компьютере.

№13. Невероятные новости

Теория: Программное компьютерное обеспечение StoryVisualizer. Правила пользования компьютером.

Практика: Построение небоскрёбов, героя в движении. С помощью программы StoryVisualizer создание на компьютере газетной статьи, объявления.

№14. Классный цирк

Теория: Цирк. Профессии в цирке, конструкции. Способы страховки.

Практика: Сконструировать цирковое представление «Цирковые мини-трюки». На компьютере сделать рекламу своего представления.

№ 15. Липкие ситуации

Теория: Сценарий - что это, для чего нужен. Что в него входит, как представляются персонажи, их поступки и место действия.

Практика: Составление рассказа из пяти сцен, представление его на разных пластинах. На компьютере или рисунками составить комикс.

№ 16. Стеснительный Андрей катается в парке

Теория: Части речи (имя прилагательное, имя существительное). Типы речи (описание, повествование)

Практика: Составление рассказа, используя дополнительные средства выразительности. Работа в группах.

№ 17. Робот Заклёпка

Теория: Литературные жанры. Виды.

Практика: Создание истории в жанре фэнтези, герой не существующий в реальности. С помощью программного обеспечения Story Visualizer написать письмо воображаемому другу из космоса.

№ 18. Мечта Антона

Теория: Как делать вывод, используя связующие слова, фразы и смысловые элементы для описания персонажей и событий.

Практика: Конструирование скейт - парка своей мечты. Герои истории имеют свою мечту. В рассказе отобразить, что может помочь исполнить свою мечту.

№ 19. Очень секретная карта

Теория: Карта. Виды карт, зачем нужны.

Практика: Создание истории, где надо использовать карту для поисков клада. Придумать подсказки.

№20. Выбери меня, выбери меня!

Теория: Мультипликация. Как создают, профессии, связанные с кино.

Практика: Составление истории, повествующей о рыцарях и чародеях. Представление ее в виде комикса из лего, рисунка, на компьютере

№21. Приключения в музее

Теория: Музеи. Какие существуют. Почему существуют, профессии.

Практика: Составление и представление истории на тему «Ночь в музее». Комикс. Из лего представить экспонаты музеев.

№22. Наши сказки

Теория: Жанр сказки. Виды, чем отличаются от других литературных жанров.

Практика: Сочинение сказочной истории, создание легоконструкций. Использование программного обеспечения Story Visualizer для создания афиши в версии сказки.

№ 23. Страшилки

Теория: Жанр ужасов в литературе и кино. Влияние на человека.

Практика: Представление любой известной истории, сказки в жанре «ужастика». Показать в лего образ одного героя в разных жанрах.

№ 24. Моё маленькое стихотворение

Теория: Стихотворный жанр. Как построить рифмы. Известные поэты.

Практика: Составление рифмы к заданным словам, проба сочинить мини стихотворение. Создание из лего конструкцию к известному стихотворению или своему.

№25. Давняя легенда

Теория: Легенды и мифы, разнообразие. Отличия у разных народов мира.

Практика: В известной легенде изменить окончание, представив свою историю в лего. На компьютере сделать оформление сцены для этой легенды.

№ 26. Хроники путешественника

Теория: Путешествия. Какие бывают, зачем люди путешествуют.

Практика: Составление истории и представление ее в легоконструкте на тему «Однажды я поехал...», «Мы со всей семьей побывали...», «Я бы хотел съездить...». Использование программного обеспечения Story Visualizer для создания журнала «Хроники путешественника».

№27. Итоговое

Теория: Краткий обзор пройденного материала.

Практика: Викторина по пройденным темам. Создание и презентация Подарка другу.

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

№1. Вращай и строй

Теория: Правила работы с конструктором, в группе, с компьютером. Инструкции и схемы.

Практика: Создание истории и построение конструкции на пластинах (3х) по теме «Мои летние впечатления» и ее презентация

№2. Детали LEGO. Виды крепежей. Простые модели

Теория: Виды скрепления деталей конструктора и способы сбора устойчивых конструкций

Практика: Построение конструкции моста из лего по образцам

№3. Симметричность LEGO моделей. Узор.

Теория: Симметричность и асимметричность предметов

Практика: Составление разных видов объемных узоров из лего

№4. Шаблоны, изображения, текст

Теория: Веб-камера, шаблоны, изображения, текстовые выноски (облаком). Обеспечения StoryVisualizer.

Практика: Работа с программным компьютерным обеспечением Story Visualizer и другими графическими редакторами.

№5. Наложение маски на изображение

Теория: Корректировка изображения с помощью наложения маски.

Практика: Работа с программным компьютерным обеспечением Story Visualizer и другими графическими редакторами.

№6. Картинки Clip-art

Теория: Картинки Clip-art. Использование панели свойств для: вращения, перетаскивания, изменения стиля

Практика: Составление комикса с использованием графических изображений обеспечения Story Visualizer

№7. Сохранение, публикация, отправка по электронной почте

Теория: Сохранение проектов в двух разных форматах, распечатывание на принтере и отправка по электронной почте.

Практика: Создание и перенос мини конструкций из лего в программное обеспечение StoryVisualizer и сохранение в разных форматах.

№8. Цифровые преобразователи изображений

Теория: Снимки фотоаппаратом и телефоном, перенос полученных снимков в программное обеспечение StoryVisualizer.

Практика: Создание и перенос мини конструкций из лего и полученных снимков в программное обеспечение StoryVisualizer.

№9. Свободный проект

Практика: Проект. Правила выполнения.

Практика: Выполнение легокомикса или комикса на компьютере в объеме 4 эпизодов на свободную тему

№10. Технические машины и их разновидности

Теория: Технические машины. Разновидности. Польза и вред.

Практика: Конструирование модели технической машины по образцам с использованием конструктора «Простейшие механизмы».

№ 11. Технические машины на службе человека

Теория: Использование технических машин в быту.

Практика: Конструирование модель «Помощник» с использованием конструктора «Простейшие механизмы»

№12. Проект «Технические машины»

Теория: Правила выполнения конструкций с простейшими механизмами.

Практика: Выполнение конструкций с простейшими механизмами. Выполнение легокомикса, комикса в бумажном варианте или в компьютерном к модели «Помощник».

№13. Из чего состоит город?

Теория: Инфраструктура города.

Практика: Обязательная работа в группе. Конструирование жилого района города с подробным описанием и совместное презентование.

№14. Архитектура города Екатеринбурга

Теория: Эклектика в архитектуре, присущая Екатеринбургу. Видео экскурсия по городу.

Практика: Построение из лего и представление любимого места в Екатеринбурге.

№15. Проект «Дом моей мечты»

Теория: Экология в доме.

Практика: Создание легоконструкции на тему «Дом моей мечты». Презентация.

№16. Аэропорт

Теория: Аэропорт. Предназначение. Виды. Разные конструктивные решения.

Практика: Обязательная работа в группе. Создание легоконструкции на тему «Аэропорт» с использованием конструктора «Аэропорт».

№17. Космические корабли

Теория: Космические корабли. История создания. Первые космонавты.

Практика: Представление собранной модели космического корабля из лего, предварительно изобразив модель на рисунке.

№18. Проект «Космические путешествия»

Теория: Космические станции. Особенности. Для чего создаются

Практика: Обязательная работа в группе. Совместное конструирование и представление проекта по теме.

№19. Я- журналист

Теория: Профессия журналист. Чем интересна. Возможные риски. Личностные качества, необходимые для профессии журналиста.

Практика: Создание новостной ленты на школьную тему в программном обеспечении StoryVisualizer.

№20. Река Исеть

Теория: Этимология слова, истории реки Исеть, экологические проблемы.

Практика: Создание легоконструктов по фотографиям мест, связанных с рекой Исеть

21. Проект «Экологические новости»

Теория: Экология. Что изучает. Роль в жизни человека

Практика: Совместная работа над проектом «Экологические новости», конструирование и представление проекта.

№22. Перекрестки и их виды.

Теория: Виды перекрёстков и правила их перехода, разметка проезжей части.

Практика: На пластинах представить правильные и неправильные варианты перехода дороги, и ребята должны выбрать правильные варианты.

№23. Как обходить стоящий транспорт

Теория: Правила обхода всех транспортных средств. Соблюдение дистанции.

Практика: Составление истории с героями, которые соблюдают и не соблюдают правила дорожного движения и представить в виде комикса.

№24. Проект «Самая безопасная дорога»

Теория: Правила выполнения группового проекта.

Практика: Представление модели «Самая безопасная дорога» и создание комикса в программном обеспечении StoryVisualizer или в бумажном варианте

№25. Любимая игрушка

Теория: Игрушки. Разнообразие. Почему не все становятся любимыми игрушками.

Практика: Конструирование любимого занятия, во время презентаций объединиться по интересам и выдвинуть гипотезу, почему люди могут объединяться.

№26. Старинные игрушки

Теория: Первые игрушки на Руси. Старинные игрушки в других странах мира

Практика: Создание легоконструкте интерьер одной из предложенных вариантов изображений стран.

№27. Игрушка-робот

Теория: Роботизированные игрушки. История создания

Практика: Создание модели игрушки робота, презентация.

№28. Проект «Игрушка будущего»

Теория: Правила выполнения проекта

Практика: Создание модели несуществующей игрушки, презентация.

№29. Здоровый образ жизни

Теория: Здоровый образ жизни. От чего зависит. Как помочь себе соблюдать ЗОЖ.

Практика: Обязательная работа в группе. Представление модели «Здоровый человек».

№30. Проект «Роботы в медицине»

Теория: Роль роботов в медицине. Возможности.

Практика: Создание, представление модели «Робот-врач» и создание комикса в программном обеспечении StoryVisualizer.

№31. Итоговое занятие

Теория: Краткий обзор пройденного материала

Практика: Викторина по пройденным темам. Представление презентации лучшие легоконструкции, выбранные детьми. Презентации Подарков друзьям.

Пояснения к учебному плану программы (Приложение 5)

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- знает базовые технические термины и понятия конструктора LEGO, компьютера и его программ;
- определяет особенности конструирования объектов;
- знает основные способы соединения деталей;
- определяет последовательность выполнения действий;
- умеет классифицировать по какому-либо признаку;
- владеет пространственным мышлением.

Метапредметные:

- умеет сотрудничать с педагогами и другими обучающимися;
- выстраивает последовательность действий;
- умеет работать по заданному плану;
- умеет слушать и слышать замечания других;
- умеет выполнять различные роли (лидера, исполнителя, критика);

Личностные:

- умеет анализировать свои действия и управлять ими;
- умеет творчески мыслить;

- уважает чужой труд;
- умеет добиваться достижения поставленной задачи;
- умеет отвечать за свои действия;
- умеет выражать свое мнение.

Формирование универсальных учебных действий (УУД)

Познавательные УУД:

- определяет, различает и называет детали конструктора;
- выстраивает свою деятельность согласно условиям, заданным педагогом (по образцу, по чертежу, по заданной схеме, самостоятельно строить схему);
- различает гаджеты между собой, части компьютера;
- ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного;
- перерабатывает полученную информацию: делает выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивает и группирует предметы и их образы.

Регулятивные УУД:

- умеет работать по предложенным инструкциям;
- умеет излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- определяет и формулирует цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- умеет рассказывать о полученном продукте своей деятельности;
- умеет формулировать проблемы и вопросы;
- умеет работать в паре и в коллективе;
- умеет распределять обязанности,
- умеет представлять командный проект.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Таблица 3

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 г.о.	2 г.о.
1	Количество учебных недель	42	42
2	Количество учебных дней	84	42
3	Количество часов в неделю	3	2
4	Количество часов	126	84
5	Начало занятий	15 сентября	1 сентября
6	Выходные дни	31 декабря-8 января	31 декабря-8 января
7	Окончание учебного года	30 июня	30 июня

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет размером и условиями в соответствии с СанПин.
2. Учебные парты и стулья стандартные для педагога и обучающихся в соответствии с СанПин.
3. Конструкторы LEGO.
4. Контейнеры для хранения LEGO-конструкторов.
5. Шкафы

Информационное обеспечение: Компьютеры, с установленным приложением Story Visualizer. Фотокамера или смартфон. Проектор и экран для просмотра материалов

Кадровое обеспечение: Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование - бакалавриат, высшее образование - специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Учебно-методическое обеспечение

- Разработки теоретических и практических занятий.
- Наличие программы
- Раздаточный материал – рекомендации по разработке проектов.
- Инструкции (чертежи) для конструирования.
- Методическая литература, справочники, видеоматериалы.

Работа с родителями

Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в МБУДО ООЦ построены на основе свободы выбора. Поэтому у большинства родителей нет необходимости систематически общаться с педагогами. Так как для успешного решения задач воспитания необходимо объединение усилий семьи и других социальных институтов ставятся следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося;
- объединить усилия для полноценного развития и воспитания;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Педагогический контроль.

Цель контроля: получение информации о динамике индивидуального развития обучающегося и повышение уровня его развития.

Задачи контроля: определение фактического состояния объекта в данный момент времени; прогнозирование состояния на заданный будущий период времени; определение причин выявленных отклонений от заданных параметров; постановка задач для их преодоления.

Виды контроля:

- предварительный (исходный уровень подготовки);
- текущий (тематический)
- диагностический;
- промежуточный;
- итоговый.

Формы контроля:

- тестирование;
- игры (парные, командные);
- смотры знаний и умений (логические игры и задания; презентация проекта; выполнение индивидуальных самостоятельных заданий);
- конкурсы творческих работ (выставки);
- собеседование и наблюдение;
- мониторинги (по всем блокам выборочно).

На первом занятии проводится первоначальная диагностика в форме беседы с элементами опроса.

Для оценки текущей работы используются методы: наблюдение, обсуждение-беседа с обучающимися на предмет удовлетворенности собственным продуктом творчества, и презентации обучающимися своих работ. Проверка знаний, умений и навыков у обучающихся осуществляется методом промежуточного мониторинга – беседа-тест, выполнение практических заданий – постройка по образцу, по схеме, по заданным условиям, по памяти, по замыслу. Отслеживание личностных и метапредметных достижений у обучающихся осуществляется методом педагогического наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для закрепления и совершенствования полученных знаний и умений используются: творческие работы, проекты, конкурсы, открытые уроки.

Подведение итогов реализации программы и выявление достигнутых результатов осуществляется итоговым мониторингом – создание проекта (модели) на компьютере, его презентация, конструирование моделей по замыслу обучающихся; также участие в конкурсах и выставках.

Полученные результаты мониторингов позволяют оценить изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Способы проверки результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах у обучающихся на занятиях);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь курс обучения).

Критерии оценки результатов (Приложение1):

- уровень знания теоретического материала;
- степень овладения работы с компьютером, работы с LEGO-деталью;
- уровень сформированности учебной и познавательной мотивации в рамках содержания программы;
- умение анализировать и решать творческие задачи.

Результаты образовательного процесса и средства являются объектом педагогического контроля в дополнительном образовании.

План работы на занятии выстроен таким образом, что в конце занятия обучающийся может увидеть свой результат – показать результат и рассказать о полученном продукте из LEGO (что хотел и что получилось) или продемонстрировать результат, полученный на экране компьютера. В конце темы оценивается освоение полученных знаний и умений на основе самостоятельной работы. Полученные результаты фиксируются фотографией и демонстрируются обучающимся и их родителям.

3.Список литературы

3.1. Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Уголовный кодекс Российской Федерации : Федеральный закон N 273-ФЗ : [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. - Москва : Эксмо-Пресс, 2022. - 192 с. - ISBN 978-5-04-04-169783-9. - Текст : непосредственный.

2. Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года : Распоряжение от 31 марта 2022 N 678-р // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL:

<https://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html/?ysclid=la943auazg473932>

(дата обращения 09.10.2022).

3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL :

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/6ef84690f6a42b17df0fd2f63e0a5b (дата обращения 10.10.2022).

4. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") : Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/?ysclid=la95dstcrz60235921 (дата обращения 10.10.2022).

5. О направлении методических рекомендаций : Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 N ГД-39/04 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL :

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/?ysclid=la954tax4a574932788 (дата обращения 14.10.2022).

6. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях : Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 № 219-Д // <https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2022/03/MR> (дата обращения 14.10.2022).

3.2. Литература, используемая при составлении программы

1. Анеликова Л. А. Упражнения по текстовому редактору WORD. – Москва: СОЛОН ПРЕСС, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.
2. Бедфорд А. LEGO. Секретная инструкция / перевод с англ. / А. Бедфорд. – Москва: ЭКОМ Паблишерз, 2001. 120 с. – Текст: непосредственный.
3. Елизова Н.А. Разработка заданий в графическом редакторе Paint. / Н. А. Елизарова – Текст: электронный URL: <http://pedportal.net/starshie-klassy/informatika-i-ikt/quot-prakticheskie-zadaniya-dlya-samostoyatelnoy-raboty-uchaschihsya-v-graficheskom-redaktore-paint-quot-362661>.
4. Косцов В. В. Самоучитель Paint. / В. В. Косцов – Текст: электронный <http://pcabc.ru/wv/ws19.html#mozTocId452365>).
5. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО / Т.В. Лусс. – Москва: Владос, 2009. 140 с. – Текст: непосредственный.
6. Мельникова О. В. Лего-конструирование 5-10 лет / О. В. Мельникова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 51 с. – Текст: непосредственный.
7. Немцова Т. И., Назарова Ю. В. Практикум по информатике: учебное пособие / под ред. Л. Г. Гагариной. Ч. 1. – Москва: Форум ИНФРА-М, 2011. – 320 с. – Текст: непосредственный.
8. Падикова М. В. Проектная деятельность в школе. [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/624317/>
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.06.2003 № 118 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

12. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Ревягин Л.Н. Проблемы развития черт творческой личности и некоторые рекомендации их решения. [Электронный ресурс]. URL: http://ido.tsu.ru/other_res/school/konf16/11.html (дата обращения 02.08.15).

14. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3.3. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бедфорд, Аллан. Большая книга LEGO. Лучшие города мира (комплект из 2 книг) / Аллан Бедфорд, Уоррен Элмор. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 512 с. – Текст: непосредственный.

2. Липковиц, Дэниел Поиски короля / Дэниел Липковиц. – Москва: Оникс, 2013. – 398 с. – Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Инструментарий мониторинга конструктивных способностей детей

Объект оценивания – модель, собираемая по схеме (инструкции) с внесенными ребенком конструктивными изменениями или модель, собранная ребенком по собственному замыслу.

Таблица № 2

Критерии оценки	Показатели
Модель соответствует инструкции	0б – модель не собрана 1б – ребенок собрал модель с помощью 2б – модель собрана в соответствии с инструкцией самостоятельно
Внесение изменений в конструктивные особенности модели	0б – ребенок не может внести изменения в конструкцию 1б – вносит изменения с помощью 2б – самостоятельно вносит изменения
Обыгрывание модели	0б – не смог реализовать идею 1б – придумал идею и реализовал ее с помощью 2б – придумал и реализовал идею самостоятельно

Высокий уровень – 5-6 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 0-2 балла

Инструментарий мониторинга речевых способностей детей

Таблица № 3

Элементы	Уровень мастерства 1	Уровень мастерства 2	Уровень мастерства 3	Уровень мастерства 4	Балл
Размышляет о персонаже, персонажах	Определяет персонажа, но не описывает чувства персонажа.	Описывает чувства персонажа, но не поясняет их.	Описывает чувства персонажа и при необходимости поясняет их.	Описывает чувства персонажа и даёт подробное пояснение.	
Определяет точку зрения	Испытывает трудности при определении точки зрения.	Определяет точку зрения.	Определяет точку зрения и может объединить её с общим	Точка зрения хорошо раскрыта и вносит вклад в	

			смыслом рассказа.	общий смысл рассказа.	
Устанавливает связи	Не может установить соответствующую связь.	Устанавливает соответствующую связь с рассказом или персонажем	Использует точку зрения для установления соответствующей связи с рассказом или персонажем	Анализирует точку зрения персонажа для установления глубокой связи с рассказом	

Правила работы с LEGO

1. Работать с пособиями и деталями LEGO чистыми руками.
2. Не брать мелкие детали в рот.
3. Не отцеплять детали зубами – использовать специальный инструмент.
4. Бережно относиться к учебным пособиям.
5. Не уносить домой детали.
6. Не разбрасывать детали по кабинету.
7. Работать в коллективе дружно.
8. Уважать чужой труд.
9. Учиться делиться с товарищами не только деталями, но и задумками, планом работы.
10. По окончании работы приводить рабочее место в порядок.

Правила работы с компьютером

1. В случае возникновения неисправностей учащиеся должны немедленно сообщить педагогу и не предпринимать никаких действий по их устранению.
2. Запрещается касаться экрана монитора.
3. Запрещается передвигать ноутбук.
4. Соблюдать правильную осанку и расстояние до экрана.
5. Включать и выключать компьютеры только с разрешения педагога.
6. Соблюдать правила последовательности включения и выключения компьютера.
7. Передвигаться в кабинете спокойно, входить в кабинет только с разрешения педагога.

Комплекс упражнений для глаз

Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 1-5 раз.

2. Посмотреть на переносицу и задержать их на счёт 1-4. (до усталости глаза не доводить). Закрыть глаза. Открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы, посмотреть налево, зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда направо, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.

4. Перенести взгляд быстро по диагонали: вверх-налево- вниз, потом прямо- вдаль на счёт 1 – затем налево- вверх-направо- вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

Пояснения к учебному плану

Содержание учебного (тематического) плана разработано с учетом принципов построения занятий. Направленность на обогащение знаний об окружающей среде:

- проведение прогулок, экскурсий, во время которых дети наблюдают разнообразные объекты, отмечают особенности, чтобы в последствии смоделировать подобное из конструктора;
- рассматривание рисунков, фотографий, чертежей различных предметов, строений.

Направленность на развитие конструктивных навыков и умений:

- обучение детей конструированию по образцу, по условию или по инструкции, по собственному замыслу, по рисунку, иллюстрациям.

Направленность на формирование инициативы, творчества:

- коллективное обсуждение будущей постройки.
- обучение выражению своего мнения, отстаивания своей точки зрения;
- совместный анализ постройки, конструкции;
- понимание, что нельзя критиковать неудачную работу товарища, если он очень старался; не стоит восхищаться сооружением сверстника, если он разбросал строительный материал.

Типы заданий на занятиях

В процессе занятий используется четыре категории заданий:

- Первые шаги.
- Повседневное повествование.
- Построение и рассказывание историй.
- Пересказ и анализ рассказов.

Первые шаги. Очень важно, чтобы учащиеся познакомились с материалами, научились распознавать отдельные элементы, поняли, для чего они нужны и как они взаимодействуют. Если учащиеся недостаточно хорошо знакомы с материалами, они не смогут применить их правильно в процессе строительства и придумывания рассказа. Задания для начала работы собраны вместе, чтобы дать возможность «быстрого старта». Первые шаги. Вращай и строй.

Цели обучения:

- освоение технологии работы с конструктором;
- знакомство с деталями конструктора, возможностями набора;
- построение небольших историй с использованием указателей (настроения, категории);
- первые попытки построения историй (начало – середина-конец)
- знакомство с программой Story Visualizer (или) первые попытки записи историй на видео.
- рассказать историю, используя соответствующие детали описания для раскрытия основной идеи рассказа.
- выделить и описать персонажей, места действия и основные события рассказа, используя основные детали.
- продемонстрировать речевые навыки.

Повседневное повествование. Эти задания дают педагогу возможность предложить учащимся поговорить о значимых событиях и случаях, например, о днях рождения, выездах на природу, документальных фильмах, событиях, связанных с жизнью общества, о книгах или статьях. Примеры представлены в сценариях возможных проблем «Подготовка к работе».

Цели обучения

- обучающиеся строят 1 сценическую конструкцию, а затем разворачивается какая-то история на ее основе;
- обсуждаются разные точки зрения, обучающиеся показывают свою трактовку событий;
- комиксы и (или) истории на видео становятся более обдуманными,
- обучающиеся руководят процессом съемки и монтажа;
- вводятся элементы взаимооценивания работ

Построение и рассказывание историй. Выполняя эти задания, обучающиеся знакомятся с основными элементами структуры рассказа. Общая структура рассказа, часто называемая «сюжетной линией», состоит из разных сцен. Каждая сцена является независимой частью последовательности событий в рассказе.

В зависимости от уровня и возможностей учеников, структура рассказа может включать три сценические конструкции – начало (завязка), середина (действие) и конец (развязка) – или пять сценических конструкций: начало, завязка, кульминация, развязка и конец. В создании рассказ могут участвовать

до пяти учеников – они вместе создают сюжет рассказа, а затем каждый ученик создаёт одну из сценических конструкций рассказа.

Создание полноценных комиксов или иллюстраций, съемка фильмов или мультфильмов.

Пересказ и анализ рассказов. Эти задания дают возможность адаптировать всем знакомые истории таким образом, чтобы они соответствовали уровню учеников и являлись основой для анализа и работы с разными жанрами. Можно прочитать ученикам рассказ и попросить их переделать и пересказать сюжет. Используйте это задание для анализа особенностей жанров и анализа персонажей.

Обучающиеся могут добавить свою последовательность событий и окончания. Также можно изменить начало всем знакомой истории, поскольку это внесёт изменения в чувства, настроения персонажей и место действия. Обучающиеся могут изучить последствия и результат изменений на сюжет и последовательность событий в рассказе.

Обучающиеся создают свою историю в рамках определенного жанра (романтическая история, стихотворение, древняя легенда); создают иллюстрированные рассказы, фильмы, комиксы.

Распределение заданий. Все вышеуказанные задания находятся в библиотеке и могут использоваться в любом порядке в соответствии с задачами учебного плана, предпочтениями отдельного преподавателя и классом. Однако рекомендуется начинать с заданий для начала работы, а затем выполнять задания, связанные с описанием ежедневных событий вместе с заданиями на построение и рассказывание историй. Такой порядок обеспечивает естественное развитие навыков создания рассказа. Задания на пересказ и анализ рассказов можно выполнять на любом этапе.

Подготовка к работе. Подготовка к работе включает набор «Построй свою историю» и открытый сценарий. Его можно прочитать вслух или просто пересказать, используя иллюстрацию из набора «Построй свою историю». В этих иллюстрациях намеренно не показана определенная развязка. Их цель – способствовать обсуждению и помочь ученикам определить сюжетную линию.

Как правило, в тексте или в прилагаемой иллюстрации содержится вопрос, проблема, задача или возможность. Они никогда не носят конкретный

характер. Но этого достаточно в качестве ориентира для подготовленных учеников. Дополнительные ориентиры для менее подготовленных учеников даны в разделах «Построение рассказа» и «Размышление». Попросите учеников прокомментировать, как они понимают эти вопросы, и предложить возможные решения.

Построение рассказа. Строительство из кубиков ЛЕГО® – это органичный и быстрый процесс. Обучающиеся могут составлять планы на бумаге, в уме или с помощью карты событий. Их планы будут естественным образом развиваться по мере появления новых возможностей в процессе строительства.

Начав строительство, обучающиеся постепенно создадут персонажей, место действия, специальные элементы, развитие сюжета и определят, сколько им необходимо сценических конструкций – одна, три или пять.

Размышление. Размышление влечет за собой пересмотр, изменение, сомнение, адаптацию и дальнейшее построение. Задача учеников – создать мощные и выразительные физические сценарии, в которых разные персонажи задействованы в ряде последовательных событий. В процессе построения и размышления, обучающиеся общаются, выражают своё мнение и развивают важные языковые навыки.

Во время строительства появляются новые драматические возможности, которые они не могли предвидеть при создании карты событий или в набросках диалогов. Чтобы учесть эти новые возможности, обучающиеся не должны чётко следовать предварительному плану. Они должны общаться и развивать рассказ в процессе построения.

Совместное использование и оформление. В процессе совместного использования и оформления обучающиеся должны последовательно представить сценические конструкции своего рассказа аудитории или друг другу.

Расширение. При расширении используются дополнительные идеи для построения оригинальной концепции и дальнейшего развития рассказа. Такие предложения могут использоваться для всех учеников и служить в качестве дополнительных заданий и идей.

Модель 4х вопросов. Модель 4х вопросов можно использовать со всеми заданиями. Эта модель обеспечивает структуру рассказа и помогает ученикам сосредоточиться на основных элементах создания рассказа.

О ком это? Этот вопрос побуждает учеников подумать о персонажах рассказа.

Где это происходит? Этот вопрос побуждает учеников придумать подходящее место действия.

Когда это происходит? Этот вопрос побуждает учеников подумать, в какой период времени происходит действие в рассказе.

Что произошло? Этот вопрос побуждает учеников сосредоточиться на описании сюжета – событий, из которых состоит рассказ, и их взаимосвязи, комбинации или последовательности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430565

Владелец Трифонова Надежда Николаевна

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025