



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**ОЗДОРОВИТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР**

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета Центра
Протокол № 4 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО ООЦ
Трифонова Н.Н.
Приказ № 76 от 28.06.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

для детей 11 - 14 лет
срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Баранова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория;

Лямина Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы.....	7
1.3. Содержание общей программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....	16
3. Список литературы.....	18
4. Приложение.....	20

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка.

Направленность. Программа «Классический танец.» имеет **художественную направленность.**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец.» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МБУДО ООЦ;

- Положение о проектировании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО ООЦ.

Программа актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала.

Данная программа отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. Отвечает желанию детей танцевать, выступать на сцене, стремлению быть успешными.

Отличительная особенность программы «Классический танец. Модуль 1» в том, что она является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и

отечественной хореографической культуры. Программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус.

Этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные движения классического танца. Классический танец раскрывает творческий потенциал и темперамент детей, а также развивает их сценическую культуру.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Адресат общеразвивающей программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся – 11-14 лет. Программа разработана для обучающихся, успешно освоивших программу «Хореографическая подготовка детей по основным танцевальным направлениям» в МБУДО ООЦ, а также может быть произведен добор на программу при наличии вакантных мест детей, имеющих базовую подготовку по предмету классический танец.

Программа ориентирована на обучающихся 11-14 лет. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, обретая в творческом коллективе важные человеческие ценности и нравственные ориентиры. У подростков закладываются основы жизненных представлений и вкусов, рождаются привычки и любовь к творческому труду, стиль поведения и общения.

Количество обучающихся в группе 10-15 чел.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа-45 мин.

Перерыв между занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю - по 2 часа

Объем общеобразовательной программы –84 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год. 42 недель.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года.

Уровневость – продвинутый уровень программы. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы обучения:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала.
- индивидуально-групповая.

Виды занятий

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие
- открытое занятие
- контрольное занятие
- мастер-класс.

Формы подведения итогов реализации программы

Беседа, открытое занятие, отчетный концерт, конкурсная и концертная деятельность.

1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

Образовательные задачи:

- расширять базу хореографических, актерских знаний, умений и навыков;
- обучать методике исполнения движений классического танца;
- совершенствовать движения классического танца.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к коллективу, умение в формировании потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- способствовать формированию художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- формировать навыки здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие задачи:

- развивать интерес и формировать мотивацию к познавательной деятельности в области хореографического искусства;
- формировать умение соотносить действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата;
- формировать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- развивать музыкально-пластическую выразительность и способность к танцевальной импровизации.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				
I.	Теория дисциплины.	2	2		
1.	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	1	1	-	Беседа, устный опрос
2.	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	1	1	-	Беседа, устный опрос
II.	Партерный экзерсис	24	4	20	
1.	Постановка корпуса	6	1	5	Беседа, устный опрос
2.	Позиции ног: I, III, II, V	4	1	3	
3.	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	6	1	5	Наблюдение, сравнение
4.	Разучивание элементов классического танца.	8	1	7	Наблюдение, сравнение
III.	Экзерсис на середине зала	32	4	28	
1.	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	7	1	6	Наблюдение, сравнение
2.	Позиции ног: I, III, II, V	4	1	3	Наблюдение, сравнение
3.	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	4	1	3	Наблюдение, сравнение
4.	Разучивание элементов классического танца на середине зала	17	1	16	Наблюдение, сравнение
IV.	Allegro	22	2	20	
1.	Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – на середине зала.	10	1	9	Наблюдение, сравнение

2.	Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала.	12	1	11	Наблюдение, сравнение
V	КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	4	-	4	
1.	Открытое занятие	2	-	2	Открытое занятие, устный опрос
2.	Отчетный концерт	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов:	84	12	72	

Содержание учебного (тематического) плана

I Теория дисциплины

Теория:

1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

2. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

II. Партерный экзерсис

1. Постановка корпуса.

Теория: Понятие о технике экзерсиса у станка.

Практика: Постановка корпуса (в выворотных позициях).

2. Позиции ног: I, III, II, V.

Теория: Понятие о позициях ног.

Практика: Обучение и совершенствование позиций ног: I, III, II, V.

3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Теория: Понятия о позиции рук.

Практика: Обучение и совершенствование позиций и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.

4. Разучивание элементов классического танца.

Теория: Знакомство с техникой классического танца.

Практика: Выполнение элементов:

- *Demi-pliés*. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Battements tendus*. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- *Battements tendus* с *demi-pliés*. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

- *Battement passé par terre*. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

- Подготовительное *port de bras*. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

- Положения ноги *sur les cou-de-piéd* – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам - назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

- *Battements frappés*. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед - назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Battements relevés lents* на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- *Battements doubles frappés* на всей стопе носком в пол. Музыкальный

размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Battements frappés* с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- *Doubles battements fondus* на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Battements tendus* с *demi-pliés* в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Grands pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements relevés lents* на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Grands battements jetés piqués* в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое *piqué*.

- *Rond de jambe en l'air*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

- *Battemenst développés* назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Flic* вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Pas tombé* с продвижением. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Pas tombé* на месте. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.

- *Pas couré* на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- *Pas de bourrée simple* – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

III. Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях),

Теория: Понятие «выворотные позиции»

Практика: Совершенствование техники постановки корпуса в выворотных позициях.

2. Позиции ног: I, II, III, V.

Теория: Знакомство с техникой упражнений у станка. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.

Практика: Совершенствование техники позиций ног: I, III, II, V у станка.

3. Позиции и положения рук.

Теория: Знакомство с техникой положения рук у станка и в середине зала.

Практика: Совершенствование элементов позиций ног и положения рук.

4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

Теория: Знакомство с техникой элементов классического танца на середине зала.

Практика: Совершенствование элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- Battements tendus в позах écartée вперед и назад.

- Battements tendus jetés в позах écartée вперед и назад.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 и 3/4 – 2 такта на каждое движение.

- Battements fondus в позах écartée вперед и назад.
- Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
- Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

IV. Allegro

1. Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – на середине зала.
Теория: знакомство и разучивание терминологии хореографии.
Практика: Совершенствование техники:
 - Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
 - Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
 - Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с

поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

2. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

Теория: Лексика классического танца и драматургия.

Практика: Совершенствование техники трамплинных прыжков. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала. Введение в *allegro* прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

- Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas glissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом *battement tendu*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один *sissonne*.
- Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта
- Petit pas de chat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». *En face*. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

V. Контрольные мероприятия

В середине учебного года проводится открытое занятие. С целью определения уровня теоретических знаний в середине учебного года и на последней неделе занятий в конце учебного года проводятся беседы и устные опросы.

В конце учебного года проводится отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Предметные результаты

- знает терминологию хореографии и актерского мастерства;
- владеет методикой исполнения движений классического танца;
- владеет техникой актерского мастерства;

- знает законы сценического пространства.

Метапредметные результаты

- сформирована мотивация и интерес к познавательной деятельности в области хореографического искусства;
- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеет музыкально – пластической выразительностью и способен к танцевальной импровизации.

Личностные результаты

- владеет коммуникативной компетентностью в сотрудничестве с людьми разного возраста в процессе образовательной и иной деятельности;
- имеет эмоционально-ценностное отношение к искусству и художественный вкус;
- имеет опыт творческой деятельности эстетического характера;
- понимает ценность здорового и безопасного образа жизни.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Таблица 2

/п	Основные характеристики образовательного процесса	
	Количество учебных недель	42
	Количество учебных дней	42
	Количество часов в неделю	2
	Количество часов	84
	Начало занятий	1 сентября
	Выходные дни	31 декабря-8 января
	Окончание учебного года	30 июня

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение – зал с зеркалами, расположенными на одной стене во всю длину и станков, специальное синтетическое покрытие пола. Коврики гимнастические – 15 шт., музыкальный центр-1 шт.

Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование - бакалавриат, высшее образование - специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).

- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).

- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

2.2. Форма аттестации

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, реализующим программу.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **пятибалльная система оценки успеваемости**.

Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в ведомость.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале. (См. Приложение 1)

3.Список литературы

3.1. Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Уголовный кодекс Российской Федерации : Федеральный закон N 273-ФЗ : [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. - Москва : Эксмо-Пресс, 2022. - 192 с. - ISBN 978-5-04-04-169783-9. - Текст : непосредственный.

2. Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года : Распоряжение от 31 марта 2022 N 678-р // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL:

<https://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html/?ysclid=la943auazg473932>

(дата обращения 09.10.2022).

3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/6ef84690f6a42b17df0fd2f63e0a5b (дата обращения 10.10.2022).

4. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") : Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/?ysclid=la95dstcrz60235921 (дата обращения 10.10.2022).

5. О направлении методических рекомендаций : Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 N ГД-39/04 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL :

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/?ysclid=la954tax4a574932788 (дата обращения 14.10.2022).

6. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях : Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области

от 04.03.2022 № 219-Д // <https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2022/03/MR> (дата обращения 14.10.2022).

3.2. Литература, используемая при составлении программы

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова. – Ленинградское отделение : Учебники и пособия ФВ Б 83-33/109 ФВ Б 83-33/110, 1983. – 207 с. – Л. : Искусство. – Текст : непосредственный.
2. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. – Москва : учебно-методическое пособие для клубных работников, 1986. – 92 с. – Текст : непосредственный.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт Петербург : Педагогические рекомендации, как основа формирования профессиональной компетенции педагогов по классическому танцу, 2004. – 138-140 с. – ISBN 5-8114-0223-6. – Текст : непосредственный.
4. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Ленинград : «Школа классического танца», 1981. – 272 с. – ISBN: 5-8114-0526-X. – Текст : непосредственный.
5. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Ярославль : Популярное пособие для родителей и педагогов, 1997. – 238 с. – ISBN 5-7797-0032-X. – Текст : непосредственный.

3.3. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Александрова, Н. А. Балет: мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Н. А. Александровна. – Санкт-Петербург : БВХ-Петербург, 2019. – 96 с. – ISBN 978-5-9775-3602-8 : 975.00 р. – Текст : непосредственный.
2. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. – Москва : книга для учащихся, 1985. – 223 с. – ISBN: 978-5-91419-318-5. – Текст : непосредственный.

Мониторинг освоения общеобразовательной программы
«Классический танец»

№	Ф.И.О.	Классический танец			Исполнительское мастерство		Личностные качества	
		Экзерсис у станка	Экзерсис на середине	Вращения	Техника исполнения	Артистизм	Ответственность	Самостоятельность

*Техника выполнения упражнения «Складка» - принять положения сидя, выпрямить ноги, натянуть стопы, положение спины прямое. Вытянуть руки вверх и наклониться к стопам так, чтобы грудная клетка была прижата к коленям.

«3» - Кисти не касаются стоп, стопы вытянуты.

«4» - Кисти касаются стоп, но грудная клетка не прижата к коленям, стопы вытянуты.

«5» - Руки полностью обхватывают стопы, грудная клетка прижата к коленям, стопы вытянуты.

*Техника выполнения упражнения «Лягушка» - принять горизонтальное положение лежа на животе, согнув ноги в коленях, образуя ромб так, чтобы стопы были соединены. Руки положить под подбородок, тазовые кости прижаты к полу.

«3» - Таз не прижат к полу, стопы не прижаты к полу.

«4» - Таз прижат к полу, стопы не прижаты к полу.

«5» - Таз и стопы прижаты к полу.

*Техника выполнения упражнения «Мост» - принять горизонтальное положение, лежа на спине. Ноги согнуты в коленях. Руки у головы, ладони в пол, пальцы смотрят в направлении ступней, согнутые локти направлены в потолок. Отталкиваясь руками и ногами, поднять таз вверх – до максимально

высокого положения. Спина выгнута в дуге. Руки и ноги должны быть прямыми.

«3» - Руки полностью не выпрямлены. Колени согнуты. Таз не поднят.

«4» - Таз максимально поднят вверх. Руки выпрямлены, ноги согнуты в коленях.

«5» - Таз максимально поднят вверх. Руки выпрямлены, ноги выпрямлены.

*Техника исполнения упражнения «Продольный и поперечный шпагат»

«Продольный шпагат» - положение ног на одной линии: правая нога впереди, стопа натянута, левая нога сзади, стопа натянута. Выполняется правило: «Два плеча – два бедра». Руки направлены в стороны.

«Поперечный шпагат» - положение ног на одной линии: правая и левая ноги направлены в стороны, стопы натянuty, мизинцы стремятся к полу. Спина прямая, руки в стороны.

«3» - Упражнение выполняются с помощью рук. Ноги не касаются пола.

«4» - Ноги касаются пола, но руки не отведены в сторону.

«5» - Ноги касаются пола, руки отведены в сторону, спина прямая.

Техника исполнения вращения «Шене» - вращение попеременно то на одной, то на другой ноге, выполняемое в быстром темпе. Спина прямая. Голова поворачивается всегда в одну точку. Колени прямые.

«3» - Неумение держать точку.

«4» - Не закреплена спина.

«5» - Прямая спина, голова поворачивается в одну точку, колени прямые.

Техника исполнения – знание танцевального материала и качественное его исполнение.

«3» - Несовпадение движений с танцевальным ритмом.

«4» - Качественное исполнение движений, но неуверенно.

«5» - Полное знание танцевального материала и качественное его исполнение.

Артистизм – умение выражать эмоции на выступлении, соответствуя заданному образу.

«3» - танцор скован и не уверен.

«4» - танцор умеет выражать эмоции, но выходит из заданного образа.

«5» - танцор умеет выражать эмоции, соответствуя заданному образу.

Ответственность – обязанность отвечать за свои действия, за свои поступки, быть ответственным за них.

«3» - невыполнение какого-либо поручения.

«4» - выполнение какого-либо поручения не полностью.

«5» - выполнение всех поручений, внимательность и ответственность.

Поведение – умение вести себя адекватно на занятиях, конкурсах, в поездках.

«3» - танцор постоянно отвлекается, получает много замечаний.

«4» - замечаний нет, но танцор не собран на конкурсах, поездках.

«5» - адекватное поведение на занятиях, конкурсах, в поездках.

Личная карточка обучающегося.

Общие сведения

1. Ф.И.О.
2. Год рождения, возраст.
3. Класс, школа.
4. Номер группы
5. Название программы.

Сведения об успеваемости

№	Наименование дисциплины	Программа	
		Начало года	Конец года

Участие в конкурсах, танцевальных выступлениях, конкурсах, фестивалях:

№	Название мероприятия	Место проведения	Время проведения	Результат место, диплом, лауреат

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430565

Владелец Трифонова Надежда Николаевна

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025